



CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

Nombre y apellidos: **M^a CARMEN OLIVA GALLEGO**

N.I.F.: 2.251.750-G

Dirección: C/Sahara nº20, B^aA, 28041 Madrid.

Teléfono: 91 295 09 48 / 651 407 450

e-mail: maicagua7@hotmail.com

Lugar y fecha de nacimiento: Madrid, 5 de Noviembre de 1.974

FORMACIÓN ACADÉMICA:

1998-2001: **DIPLOMATURA OFICIAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.**

Escuela Superior de Conservación y Restauración de B.B.C.C. de Madrid.

Especialidad: PINTURA.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- 2000 - Simposio: **"Goya: Restauración de Obras Maestras"** Museo Nacional del Prado. (8 horas)
- 2001 - Restauración de las pinturas murales pertenecientes a la fachada del **Museo de Santa Cruz de Toledo**. Campaña organizada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de B.B.C.C. de Madrid.

- 2010 - 11ª Jornada de **Conservación de Arte Contemporáneo**. Organizada por el Museo Centro de Arte Reina Sofía y el Grupo Español de Restauración (14 horas).

- 2010 – **Curso *Fatto D’Archimia. Historia e identificación de los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas***. Organizado por el IPCE. (12h.)

- 2010 – **Curso de fotografía digital**. Centro de Formación *Magercisa*. (80 horas).

- 2010 - **Jornadas de Restauración y Conservación de Arte Transfronterizo**. Organizado por el Centro Luso Español de Patrimonio. (10 h.)

- 2010 – **Curso *Técnicas de Estudio de los Materiales del Patrimonio Arquitectónico***. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. (80 h.)

- 2011 – **Jornadas “Conservación y Restauración de Techumbres en España”**. IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España. (20h.)

- 2011 – **Jornadas “Expolio y falsificación de obras de arte”**. IPCE Instituto del patrimonio Cultural de España. (20h.)

- 2012 – **“13ª Jornada de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo”** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (20h.)

- 2012 – **“Curso sobre manipulación de obras de arte”** Museo Nacional de Antropología. (20h.)

- 2012 – **V Congreso del Grupo Español del IIC “Patrimonio Cultural, Criterios de Calidad en Intervenciones”** (del 18 al 20 de Abril).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

2016

Restauración de pinturas murales pertenecientes al Colegio Mayor Moncloa.

2014- 2015

- **Tekne Conservación y Restauración. Restauración de la Bóveda perteneciente a la Capilla de Santa Ana. Real Monasterio de Guadalupe. Cáceres :** Coordinación de la obra; Restauración estructural y pinturas murales de la bóveda; restauración de dos conjuntos escultóricos en piedra pertenecientes a la misma capilla.

2013- 2014

- **Restauración de la Sacristía de la Catedral Primada de Toledo:**
 - Lienzos de mediano y gran formato : intervención de urgencia (limpieza superficial, sentado de color, eliminación de deformaciones, reintegración cromática...). Apostolado de *El Greco; Juan de Borgoña; Velázquez; Tiziano; Van Dyck; Rafael; Caravaggio; Mengs; Andea del Sarto; L. de Morales; Bassano; Antonia de La Calleja; L. Tristán.*
 - Lienzos de gran formato pertenecientes a la antesacristía: F. Rizzi.
 - Dorado del retablo-marco perteneciente a *El Expolio* de El Greco y a *El Prendimiento* de Francisco de Goya.
 - Marmolizado de los paramentos de la Capilla *De Los Reyes Nuevos.*

- **Restauración del antiguo Colegio de Infantes (Toledo).** Rehabilitación de edificio para la creación del Museo de Tapices, dependiente de la Catedral Primada de Toledo: Pintura decorativa sobre soporte de madera, rejas, yeserías, escultura en piedra.

2012

- **Coresba: Construcciones Barrionuevo s.l.** Restauración de la Puerta Principal de entrada (metal) al **Convento de las Trinitarias** de Madrid.

- **Coresba: Construcciones Barrionuevo s.l.** Restauración del Retablo de Cristo Crucificado y de la talla titular del retablo del **Convento de San Plácido** de Madrid.

- **Encargo particular:** Restauración de arte contemporáneo; acrílico sobre lienzo del autor **Antonio Pan.**

- **Encargo particular:** Restauración de cuatro óleos sobre cobre pertenecientes al autor mejicano **Nicolas Enrriquez S.XVII.**

- **Encargo particular:** Restauración de arranque de pintura mural sobre escayola para colocación sobre soporte inerte.

2011

- **Tekne Conservación y Restauración.** Restauración de las Pinturas Murales pertenecientes a *Francisco Bayeu*, situadas en el claustro de la **Catedral de Toledo**.
- **Tekne Conservación y Restauración.** Restauración en el **IPCE** (Instituto del Patrimonio Histórico Español), de los Bocetos (óleo sobre lienzo), realizados por *Francisco Bayeu* y *Maella*, para la realización de las Pinturas Murales del Claustro de la Catedral de Toledo.

2010

- **Encargo de particular.** Restauración de las Pinturas murales de la Capilla de Ntra. Sra. Del Carmen. Ig. Ntra. Sra. De la Asunción declarada Monumento Artístico Nacional. Arroyo de la Luz (Cáceres).
- **Lago Vello Restauración y Rehabilitación.** Restauración de las Pinturas Murales sitas en la calle del Barco (Toledo).
- **Coresba. Construcciones y Restauraciones Barrionuevo S.L. :**
 - Coordinación de equipo, restauración y elaboración de informe: 4 Relieves en piedra pertenecientes al “monumento a Cervantes”, obra de Felipe Coronado, para el **Museo de Don Quijote** ,Ciudad Real.
 - Coordinación de equipo, restauración y elaboración de informe : Relieve en piedra del escudo de Alfonso X, para le **Museo de Don Quijote**, Ciudad Real.

2009

- **Encargo de particular.** Restauración de talla policromada *Ntra. Sra. Del Carmen*, perteneciente a la Iglesia Ntra.Sra. de la Asunción. Arroyo de la Luz (Cáceres).

- **Tekne Restauración y Conservación S.L.:** Coordinación de equipo y restauración de las Pinturas murales de la Ermita Ntra. Sra. Del Ara de Fuente del Arco (Badajoz).

2008

- **Encargo de particular.** Restauración de dos óleos sobre lienzo (autor: *Karoly*), para particular de Madrid.
- **Encargo de particular.** Restauración de talla policromada *San José*, perteneciente a la Ig. Parroquial de Ntra. Sra. De la Asunción. Arroyo de la Luz (Cáceres)
- **Consortio Ciudad Monumental Histórico Artística de Mérida:** Restauración Fase I, de Pinturas murales romanas (S.II a de C.) para la creación del Centro de Interpretación de Pintura Romana situada en la Calle Parejos, Mérida.

2007

- **Tekne Conservación y Restauración S. L.** Restauración del Retablo Mayor de la Catedral de Badajoz.
- **Encargo de particular.** Restauración de talla policromada *Inmaculada Concepción*, perteneciente a la Ig, Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción Arroyo de la Luz (Cáceres)
- **Encargo de particular.** Restauración de dos óleos sobre lienzo (Madrid)
- **Gótico Restauración de Obras de Arte S.L. :**
 - Restauración del Retablo Mayor y Retablo Menor del Convento de Santa Clara. (Cáceres)
 - Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de Torremocha (Cáceres).
- **Consortio Ciudad Monumental de Mérida:** Restauración Fase II, de Pinturas murales romanas (S.II a de C.) sitas en c/Parejo, Mérida.

2006

- **Tekne Conservación y Restauración S.L.** Restauración del Retablo Mayor de la Ig. de Aliseda (Cáceres)
- **Encargo de particular.** Restauración de talla policromada Ntra.Señora del Campo, para la cofradía del mismo nombre (particular). Iglesia de Aliseda Cáceres.
- **Encargo de particular.** Restauración de talla policromada de La Dolorosa, (particular), perteneciente a la Iglesia de Aliseda (Cáceres)
- **Encargo de particular.** Restauración de dos óleos sobre lienzo para particular de Cáceres.
- **Encargo de particular.** Restauración de talla policromada San Antonio perteneciente a la Ig. Parroquial de Ntra.Sra. de la Asunción (BIC). Arroyo de la Luz (Cáceres).

2005

- **Obispado de Zamora.** Proyectos y restauraciones realizadas para dicha entidad:
 - Restauración de 3 lienzos y talla titular del Retablo Mayor de la Ig. De San.Pedro.de Mámoles (Zamora).
 - Talla policromada Sta. Águeda (Zamora)
 - Óleo sobre lienzo "Regreso de La Sagrada Familia de Egipto". Ig. Del Carmen (Zamora)

2004

- **Turispalacio S.L.** Restauración de Alfarje (S.XV), perteneciente al Palacio de la Emperatriz Eugenia de Montijo (Toledo)

2003

- **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** (Madrid) Dpto.de Restauración.

-Restauración de Arte contemporáneo (pintura y escultura: *Juan Uslé, Joan Rebull, Joaquín Mir*, entre otros)

-Mantenimiento exposición permanente.

-Recepción de correos para exposiciones temporales

- Elaboración de informes.

-Correo de Obra de Arte: dos dibujos preparatorios del Gernica (perteneciente a la colección del Museo Reina Sofía) y un lienzo de Francis Bacon (perteneciente a la colección del Museo Thyssen Bornemisza) para la Exposición Francis Bacon celebrada en el *Kunsthistorisches Museum* de Viena.

2002

- **Fundación Santa María la Real.** Aguilar de Campoo (Palencia). Proyecto: ***“Conservación y Restauración Integral de las Iglesias Románicas de la Antigua Merindad de Campoo”***. Coordinación de equipo, restauración y elaboración de informes:

- Restauración Bienes Muebles, Iglesia Parroquial de Aldea de Ebro BIC (Cantabria): 3 Retablos (S. XVII); Retablo Mayor y 7 tallas policromadas (S. XV y XVII)

- Restauración de las pinturas murales de la Iglesia de Villacantid (Cantabria).

- Restauración Bienes Muebles, Iglesia de San Cipriano de Bolmir (Cantabria):2 Retablos (S.XVII y S. XVIII); 7 tallas policromadas (S. XVII- XVIII) y canecillos de la portada.

- Restauración del Santo titular de la Iglesia de San Martín de Valdelomar (Cantabria).

- Restauración de Bienes Muebles, Iglesia de Sta. María de Retortillo (Cantabria):6 imágenes y Retablo Mayor

- Restauración del Santo titular de la Iglesia de Sta. María de Elines (Cantabria).

2001

- **Encargo de particular.** Restauración de tres iconos rusos, temple sobre tabla (particular). Madrid.

- **Encargo de particular.** Restauración de talla policromada Inmaculada Concepción para particular de Madrid.
- **Arquivolta, Estudio de Arquitectura.** Decoración con pinturas murales de la bóveda del Hotel NH Palacio del Duero, integrado en el antiguo Convento de la Orden de San Juan de Jerusalén (S. XIV-XV). Zamora.

DATOS DE INTERÉS:

- Inglés nivel medio. Informática nivel usuario.
- Aficiones: pintura y trabajos de artesanía. Realización de mosaico tradicional romano.
- Carnet de conducir B-1. Coche propio.
- Buenas habilidades interpersonales; entusiasta y polivalente. Capacidad tanto para trabajar en equipo como para hacerlo de manera autónoma. Espíritu de adaptación. Disponibilidad para viajar.

Madrid, 21 de Enero de 2015.