

CURRICULUM VITAE

Datos personales:

Nombre y apellidos: Esther Gil Chao

Fecha y lugar de nacimiento: 26 – 05 – 1978 en Madrid

Domicilio actual: Pza. Colegio de Infantes, 13 // 45001 - Toledo

Teléfono: 687435517

e- mail: esthergilchao@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Diplomada en Conservación y Restauración de BBCC con la especialidad de Pintura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de BBCC de Madrid (1998 – 2001)

CURSOS:

- Simposio internacional “**La Europa de las Catedrales. Conservación y Gestión**” Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. (14 – 16 de Nov. 2007// Duración 25hrs).
- Curso “**El Museo real, imaginario y virtual. La enseñanza del Arte, nuevos de métodos y técnicas**”. Universidad Complutense de Madrid. (8-10 de Jul. 2009// Duración 18 hrs).
- “**IV Congreso del GEIC – La Restauración en el s. XXI. Función, Estética e Imagen**”. Grupo Español del International Institute for Conservation y la Universidad de Extremadura. (25-27 de Nov. 2009,).
- “**11ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo**”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIC. (18 y 19 Feb 2010// Duración 14 hrs).

- “**I Jornada AESCROM (Conservación de Bienes Culturales)**”. AESCROM y la escuela Superior de Conservación y Restauración de BBCC de Madrid. (Marzo 2010// Duración10 hrs).
- “**Jornadas de Conservación y Restauración de Techumbres en España**”. IPCE ,2010 // Duración 15 hrs)
- Curso “**Fotografía digital aplicada a las obras de arte**”. Estudio Clorofila (Madrid 2010 // Duración 16 hrs).
- Curso “**Materiales y Métodos para la limpieza de obras pictóricas, Nivel 0**”. FUGM. (2011// 14 hrs).
- Curso “**Restauración de arte contemporáneo. Nuevos materiales**”. ECRA Arte, S. L. (2012 // 10 hrs).
- “**12ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo**”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIIC. (18 y 19 Feb. 2010// Duración 14 hrs).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

RECIENTES TRABAJOS COMO PROFESIONAL AUTÓNOMO (Desde 2015)

Restauración de bienes muebles e inmuebles; elaboración de estudios, diagnosis y propuestas valoradas de conservación restauración y redacción de memorias.

- Trabajos de conservación y adecuación de **textiles (frontales de altar, mitras, y ternos)** de la colección de la Catedral Primada de Toledo para su traslado y almacenaje en el Colegio de Infantes de Toledo, actual Museo de tapices de la Catedral Primada de Toledo. (Abril – Julio 2015)
Trabajo realizado para el equipo de Museografía de Jesús Moreno y Asociados. Espacio y comunicación.
- Restauración del **Santísimo Cristo de la Sala (s. XX)** de la Ermita del Santísimo Cristo de la Sala de Bargas, Toledo. (Octubre 2015).
Trabajo realizado para la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala.

- Estudio previo y redacción de propuesta técnica de tratamiento valorada para la restauración de **Reja ornamental policromada (S. VXIII)** de la Iglesia del Monasterio de Santa María de la Vid, Aranda de Duero, Burgos. (Noviembre 2015). Trabajo realizado para GEOTECNIA Y CIMENTOS S. A

- Trabajos de acondicionamiento y conservación de **restos arqueológicos (cerámica y fragmentos pétreos)** de los hallazgos realizados en el Colegio de Infantes de Toledo para su exposición en la Sala de interpretación del centro como *Museo de Tapices* de la *Catedral de Toledo*. (Noviembre 2015). Trabajo realizado para el equipo de Museografía de Jesús Moreno y Asociados. Espacio y Comunicación.

- Conservación restauración de **restos de elementos singulares conservados en patio particular (alfarjes policromados – s. XVI y XVII – y restos de decoración mural - yeserías mudéjares y pinturas murales s. XV)** de edificio histórico toledano, sito en Pza. Colegio de Infantes, 13, Toledo. (Noviembre 2015 – Junio 2016)
Trabajo realizado para el Consorcio de la ciudad de Toledo.

- Restauración de **estandarte de la Virgen del Carmen (estandarte de terciopelo con bordados de hilo metálico y pintura al óleo s/ lienzo de algodón central, s. XVII)** de colección particular. (Abril 2016).

- Restauración de **Niño Jesús de Olot, s. XX (pasta de madera estucada y policromada)** de colección particular. (Junio 2016).

- Restauración de **pintura de caballete - “Inmaculada penitente”, atribuida ala escuela de Murillo, s. XVII** – de colección particular. (Julio 2016).

- Decoración de fachada mediante **recreación pictórica de arquitecturas fingidas con pintura mineral al silicato** en edificio sito en C/ S. Marcos 18 en el casco histórico de Toledo. (Noviembre - Diciembre 2017).
Trabajo realizado para Imperial Rehabilitaciones S. L., bajo supervisión del Consorcio de la ciudad de Toledo.

- Restauración de **pintura de Imagen devocional - “Virgen de la Inmaculada”, anónimo, s. XVII** – de la Catedral Primada de Toledo. (Enero 2018).
Trabajo realizado para el Cabildo de la Catedral Primada de Toledo.

- Traslado y restauración de dos **lienzos de gran formato – “Los desposorios del Rey Salomón” y “ El Juicio del Rey Salomón”, Corrado Giaquinto, s. XVIII** – de la Catedral Primada de Toledo. (Diciembre 2017)
Trabajo realizado para el Cabildo de la Catedral Primada de Toledo.

GEOTECNIA Y CIMENTOS, S. A (2006 - 2014)

Restauración de bienes muebles e inmuebles; coordinación de equipos de restauración; elaboración de estudios, diagnosis y propuestas valoradas de conservación restauración; redacción de memorias e informes finales, así como la configuración de planes de conservación preventiva y seguimiento posterior de las obras restauradas.

- Restauración de elementos singulares del edificio del Colegio de Infantes de Toledo para el Cabildo de la Catedral de Toledo. (Enero – Julio 2014):
 - **Escudos de piedra (s. XVII)**
 - **Yeserías y restos de revestimientos históricos de la fachada principal**
 - **Vítor (s. XVI)**
 - **Reja escultórica s. XVI**
 - **Techumbres de madera – alfarjes de salón, zaguán y corredor y artesanado de talla figurada (s. XVI).**
 - **Escalera de madera policromada (s. XIX)**
 - **Retablo de la Capilla de Nuestra Señora (s. XVI)**

- Apoyo al montaje expositivo y adopción de medidas mínimas de conservación de la **Colección pictórica – lienzo de gran y medio formato- de la nueva pinacoteca** de la Sacristía de la Catedral Primada de Toledo para el Cabildo de la Catedral de Toledo. (Noviembre – Diciembre 2013).

- Restauración de **Tallas escultóricas – Piedad anónima (s. XV) y S. Juan Bautista de A. Berruguete, s. XVI** para el montaje expositivo de la pinacoteca de la Sacristía de la Catedral Primada de Toledo para el Cabildo de la Catedral de Toledo. (Noviembre – Diciembre 2013).

- Restauración de **Retablo – marco de “El Expolio” del Greco (mármol y bronce dorado, s. XVI)** en la Sacristía de la Catedral Primada de Toledo para el Cabildo de la Catedral de Toledo. (Septiembre – Noviembre 2013).

- Restauración de las **Pinturas murales de Lucas Jordán (fresco s. XVII)** de la Bóveda de la Sacristía Mayor de la Catedral Primada de Toledo. para el Cabildo de la Catedral de Toledo. (Mayo – Septiembre 2013).

- Restauración de las **Pinturas murales de Claudio Coello y José Jiménez Donoso (temple graso s/ yeso, s. XVII)** de la Bóveda de la Sacristía Arzobispal de la Catedral Primada de Toledo para el Cabildo de la Catedral de Toledo. (Abril – Junio 2013).

- Asesoramiento técnico, investigación previa, redacción de propuesta y supervisión de la restauración de las **Fachadas (sillería y portadas escultóricas s. XVI –**

XVIII) del Monasterio de Santa María de la Vid, Aranda – Burgos para DRAGADOS S. A. (Julio - Octubre 2012 // Marzo 2013)

- Estudio y redacción de propuesta valorada de los **Sepulcros de los Condes de Nieva (escultura funeraria de alabastro s. XIV – XV)**, de la Iglesia Parroquial de Valverde de la Vera, Plasencia para particular. (Mayo 2012)
- Apoyo a la investigación arqueológica, asesoramiento técnico y restauración del **Muro 1 (tapial calicastrado nazarí s. XIII - XIV)** de las Huertas del Generalife - Alhambra, Granada para el IPCE y el Patronato de la Alhambra y el Generalife. (Septiembre 2011 – febrero 2013).
- Apoyo a la investigación arqueológica, asesoramiento técnico y restauración del **Castillo de Moclín (mampostería, revestimientos históricos y tapial hormigonado calicastrado)**, Granada para la Diputación de Granada y la Junta de Andalucía (Agosto 2011 – febrero 2012)
- Descubrimiento, estudio y restauración de **Pinturas murales de Lorenzo Montero (s. XVII) y Hornacinas escultóricas (yesería figurativa s. XVI)** aparecidas en las Capillas de María Magdalena y del Padre Eterno, respectivamente, dentro de la iglesia de Los Jerónimos de Madrid para el Obispado de Madrid (Junio 2011 – Septiembre 2011)
- Estudio, propuesta de intervención y restauración integral de la **Capilla del Monumento (sillería y relieve escultórico policromado s. XIV y sus bienes muebles s. XVII - XVIII)** de la Catedral de Palencia para el Departamento de Patrimonio de la Junta de Castilla y León (Abril 2011 – Agosto 2011).
- Revisión y adecuación de la protección temporal – empapelado - de las **Pinturas murales medievales (s. XIII)** del interior de la Mezquita del Cristo de la Luz de Toledo. (Enero 2011).
- Restauración de **Placa cerámica identificativa (azulejo policromo vidriado s. XVIII)** del Archivo del Consorcio de Toledo para el Consorcio de Toledo. (Diciembre 2010).
- Asesoramiento en la restauración de las **Fachadas de ladrillo de la Biblioteca Municipal de Argüelles y el Archivo de la Villa** en el Antiguo Cuartel de Conde Duque de Madrid para el Ayuntamiento de Madrid. (Julio 2010 – Abril 2011).
- Programa de control, seguimiento y conservación de la **Cripta de San Pedro en el Templo de San Pietro in Montorio de Roma** para el IPCE. (Abril - Junio 2010).
- Consolidación estructural, restauración y adecuación de **las Grutas – “Recreo Chico de Felipe II” - junto al Palacio de los Vargas (jardín renacentista s. XVI)** de la Casa de Campo de Madrid para el Ayuntamiento de Madrid (Agosto 2009 – Abril 2010)
- Restauración de **Fachada Sur (sillería y portada escultórica s. XVII – XVIII) y Torres campanario** de la Concatedral de Santa María “La Redonda” de Logroño para el IPHE. (Septiembre 2008 – Agosto 2009).

- Restauración de **Claustro renacentista (sillería s. XVI) y Torre campanario (sillería y relieves figurativos, s. XIV - XVI)** de la Catedral de Cuenca para el IPHE. (Marzo 2008).
- Trabajos de rejuntado de **Fachadas norte y oeste (mampostería s. XVII)** de la Catedral de Santa María de Vitoria, Álava, para la Fundación Santa María. (Mayo - Julio 2007).
- Consolidación preventiva de las **Pinturas murales (temple magro s/ enlucido de cal y yeso s. XX)** de las Bóvedas 1 y 2 de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Gijón. (Octubre – Diciembre 2006).
- Restauración de **Portada Sur (sillería s. XVI – XVIII)** de la Catedral de Santa María de Vitoria, Álava, para la Fundación Santa María. (Septiembre 2006 - Abril 2007).
- Restauración del **Retablo Mayor (s. XVII – XVIII)** de la Iglesia de Parroquial de las Navas de S. Antón, Segovia. (Agosto – Septiembre 2006).
- Restauración del **Retablo Mayor (s. XVI – XVII)** de la Iglesia Parroquial de San Sebastián, en Villacastín, Segovia. (Junio - Septiembre de 2006).

CÓRBICU. Conservación y restauración de BBCC (2001 - 2005)

Restauración de bienes muebles e inmuebles. Trabajos realizados como colaboradora autónoma en la provincia de Toledo.

2005

- Restauración de **Portada escultórica de piedra (s. XVI)** de la Casa de la familia de La Palma y Hurtado, en la Plaza de San Marcos, Toledo para el Consorcio de Toledo.
- Restauración de **Restos arqueológicos (fábricas de ladrillo, mampostería y tapial)** del Palacio de la Emperatriz Eugenia de Montijo, en la Plaza de Juego de Pelota, Toledo para el grupo empresarial Turispalacio.
- Restauración de **Alfarjes policromos (madera policromada y dorada, s. XVI – XVII)** del Palacio de la Emperatriz Eugenia de Montijo, en la Plaza Juego de pelota, Toledo para el grupo empresarial Turispalacio.

- Realización de un **nuevo retablo - altar** diseñado por D. Antonio Gabaldón Carrizo para albergar la imagen devocional *Nuestra Señora de Consuegra* en la Iglesia parroquial del Cristo de Consuegra.
- Restauración de **Retablos laterales (ppios s. XX)** de la Casa de la familia de La Palma y Hurtado, en la Plaza de San Marcos, Toledo para la Cofradía del Cristo.

2004 - 2005

- Restauración de **Retablo Mayor (ppios s. XX)** de la Ermita del Cristo de Consuegra, Toledo para la Cofradía del Cristo.

2004

- Restauración de **Retablo del Cristo de la Vera Cruz de la familia Lara (s. XIX aprox.)** en la Capilla del Cristo, dentro de la Iglesia Parroquial de Orgaz, Toledo, para la Cofradía del Cristo de la Vera Cruz.
- Rehabilitación de **Fachadas de ladrillo fingido y agramilado** en el antiguo Convento de San Clemente de Toledo para FERROVIAL AGROMÁN.
- Restauración de **Grupo escultórico de San Roque (talla policromada, s. XVII)**, perteneciente a la Ermita de San Roque de Esteban Hambrán, Toledo.

2002 – 2003

- Conservación y mantenimiento de **Retablo Mayor (s. XVII aprox.)** de la Iglesia Parroquial de San Esteban en los Navalucillos, Toledo.
- Restauración de **Pinturas murales (s. XVII aprox.)** del presbiterio y pechinas de la Iglesia Parroquial de San Esteban en los Navalucillos, Toledo.
- Restauración de **Retablo Mayor (s. XVI aprox.)** de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Zarza en Balconete, Guadalajara.
- Restauración de **Pintura de caballete (óleo s/ lienzo s. XVII) – “Inmaculada Concepción” de Claudio Coello y “Ecce Homo” anónimo**, del Convento de las Madres Agustinas, en la Calzada de Oropesa, Toledo.
- Restauración de **Talla devocional de “Cristo de la Vera Cruz” y Retablo – altar (s. XVII)** de la Ermita del Cristo de la Vera Cruz en Lominchar, Toledo.

2001

- Restauración de **Tallas devocionales** – “**S. Antonio de Pádua**” y “**S. Francisco de Asís**” (s- **XV y XVI**) para la Iglesia Parroquial de San José en la Torre de Esteban Hambrán, Toledo.
- Restauración de **Horno y pavimento de osario (s. XVI aprox.)** del Convento de San Juan Evangelista, Toledo.
- Restauración de **Pinturas murales – pabellones decorativos (temple s/ yeso s. XVII aprox.)** de la Iglesia Parroquial de San José en La Torre de Esteban Hambrán, Toledo

2000 (prácticas realizadas durante el último año de diplomatura)

- Restauración de **Retablos** de la Iglesia del Salvador de Leganés, Madrid, dirigido por D. Guillermo Fernández García.
- Campaña de restauración de **Pintura mural (s. XIX – XX)** de la Iglesia Sacramental de San Lorenzo Y S. José de Madrid para la Escuela Superior de Conservación y Restauración de BBCC de Madrid, supervisado por D. Guillermo Fernández García.
- Campaña de restauración de **Pintura mural (s. XV)** de la Iglesia Parroquial de Chillarón, Ciudad Real para la Escuela Superior de Conservación y Restauración de BBCC de Madrid, dirigido por D. Juan Carlos Barbero.
- Campaña de restauración de **Pintura mural (s. XIII - XIV)** de la Iglesia del Santo Sepulcro de Toro, Zamora para la Escuela Superior de Conservación y Restauración de BBCC de Madrid, dirigido por D. Guillermo Fernández García.

SIGLO XXI, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BBCC (2007 - 2008)

- Restauración de **Patio Trilingüe (sillería s. XVI)** de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid. (Octubre 2007 – febrero 2008).

- Restauración de **Artesonados y alfarjes policromos (s .XIV -XV)** de la Sala Capitular del Convento de San Antonio El Real de Segovia. (Junio 2002 – Diciembre 2003).

TRABAJOS EVENTUALES COMO AUTÓNOMA

- Restauración de **Pinturas murales – pabellón decorativo (temple s/ yeso y cal s. XIX aprox.)** de la Catedral de Sta. María Magdalena de Getafe, Madrid. (Agosto – Septiembre 2007).
- Restauración de **Retablo pictórico – tríptico de viaje (talla dorada y policromada, miniaturas pictóricas e imagen escultóricas. XVIII** de la Iglesia Parroquial de las Navas de San Antón, en Villacastín, Segovia. (Diciembre 2006 – Enero 2007).
- Restauración de **Pintura de caballete: “Epifanía”, “Presentación en el templo” y “Huída a Egipto” (óleo s/ tabla s. XVI aprox.)** del Retablo Mayor de la Iglesia parroquial de Sebulcor, Segovia. (Julio – Septiembre 2006).
- Restauración de **Pintura de caballete anónima – “Dolorosa” – (óleo s/ lienzo, s. XIX, aprox.)** de colección particular en Consuegra, Toledo.

TALLER DE RESTAURACIÓN OLIVERIRA LEBRUN

- Restauración de **Pinturas de caballete y obra mueble** (trabajos compaginados con estudios// Octubre 2000 – Mayo 2001).

OTROS DATOS DE INTERES

- Conocimientos de informática; sistema operativo Windows XP, Corel Draw, PhotoShop, Autocad 2008 y Presto.
- Conocimientos básicos de inglés hablado y escrito (nivel A2)
- Carnet de conducir B y vehículo propio.